ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Director Titular
ENRIQUE BATIZ CAMPBELL

OSEM

FONAPAS

DEPARTAMENTO DE DISEÑO DIF

Scanned with CamScanner

URI MAYER.- Nació en Israel, graduado en la Academia de Música de Tel Avid.
En 1970 mientras era estudiante de la Escuela de Música Julliars en Nueva York, Mayer fue invitado por Leopold Stokowski para ser Director Asistente de la American Symphony Orchestra, pero debido a sus compromisos no pudo aceptar. En 1972 ganó el premio de Swiss Prize en el Concurso Internacional de Música de Geneva. En 1977 ganó el premio para directores, recibiendo el 50 de los 100,000 votos, concursó con 6 directores en el Segundo Concurso Internacional de Directores en Budapest. En 1979 Uri Mayer ganó renombre internacional cuando recibió una medalla de plata en el Primer Concurso Internacional para Directores en Polonia. En Septiembre de 1980 fue invitado como Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Montreal. Recientemente ha sido invitado como Director Huésped de la Orquesta de Radio y Televisión de Hungría, de la Orquesta Filarmónica del Estado de Hungría, de la Orquesta Sinfónica de MAV en Budapest, en Canadá ha dirigido la Nueva Sociedad de Música de Vancouver, la London (Ontrario) Symphony Orchestra y la Orquesta Nacional de la Juventud de Canadá. También las orquestas sinfónicas del Atlantic, Quebec, Winnipeg, Toronto; en los Estados Unidos Mayer ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Toledo y la Orquesta Sinfónica de Houston. En febrero de este año, Mayer ha sido contratado como Director Musical y Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Edmonton.

FELIX PARRA AGUILERA, nació en la Ciudad de México, el joven Félix Parra Aguilera, es uno de los más grandes talentos con que cuenta nuestro país, y el más joven de los solistas actualmente.

Su carrera ha sido siempre brillante y ascendente, ocupando siempre los lugares de mayor importancia en la rama sinfónica.

Inició sus estudios bajo la dirección de su padre y continuándolos con el Maestro Luis Guzmán, en 1869, ingresó en el Conservatorio Nacional de Música.

Ha actuado como solista en las principales salas del país, y tenido una extensa y valiosa participación con grupos de Cámara.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México desde hace 7 años, de la que actualmente es concertino.

Scanned with CamScanner

PROGRAMA:

LA TUMBA DE COUPERIN — **RAVEL**

- Preludio
- Forlana
- Rigodón
- Minué

CONCIERTO No. 2 en Re menor Op. 22, para violín y orquesta — **WIENIAWSKY**

- Allegro moderato
- Romanza (Andante non troppo)
- Allegro con fuoco - Allegro-Moderato

SOLISTA: FELIX PARRA

i n t e r m e d i o

SINFONIA No. 1 en Si bemol Op. 38, "PRIMAVERA" — **SCHUMANN**

- Andante un poco maestoso-Allegro molto vivace
- Larghetto
- Scherzo (Molto vivace)
- Allegro animato e grazioso

DIRECTOR HUESPED: URI MAYER

POR CAUSAS DE FUERZA MAYOR, NUESTRO PROXIMO CONCIERTO SERA EL JUEVES 19 DE AGOSTO, EN LUGAR DEL MIERCOLES 18 20:30 HRS.

Scanned with CamScanner

NOTAS AL PROGRAMA

La música francesa tiene en Maurice Ravel (1875-1937) a un músico genial cuyo estilo, emanado del impresionismo, llegó a perfilarse definitivamente en una personalidad rutilante y característica. A la edad de 14 años Ravel ingresó al Conservatorio para estudiar piano, pronto empezó a componer y más adelante ingresó a la clase de composición de Gabriel Fauré. En este terreno la figura de Ravel llegó a ser todo un caso en la vida cultural francesa cuando, al tiempo de su éxito progresivo como compositor, se le negara repetidamente el Premio de Roma. Entre sus obras más notables se encuentran la "Pavana para una infanta difunta" (para piano, posteriormente orquestada), el Cuarteto de cuerdas; la Rapsodia Española, Dafnis y Cloe, la Valse (todas ellas para gran orquesta). De 1931 datan sus dos célebres conciertos para piano y orquesta (el de Sol mayor y el de la mano izquierda). La Tumba de Couperin compuesta en 1918 es una obra pianística en seis movimientos. El término Tumba (propiamente tombeau) emana del término literario que es un género específicamente utilizado para rendir homenaje a un ilustre desaparecido. Así Ravel al componer a la memoria de Couperin en realidad está haciendo un homenaje a la música del Siglo XVII. La obra pianística fue estrenada en 1919 por la célebre pianista Marguerite Long. La versión orquestal realizada por el propio Ravel sólo incluye cuatro de los números originales: el Preludio (flexible y voluble), la Forlana (danza italiana del siglo XVII), el Rigodón (de ritmo arrogante) y el Minué (según la célebre danza cortesana) conforman una verdadera suite que ofrece aspectos interesantes y novedosos por el tratamiento de los instrumentos de la orquesta.

HENRI WIENIAWSKY (1835-1880) es una de las luminarias del siglo XIX en el campo del virtuosismo violinístico. Siendo un niño de ocho años estudió en el Conservatorio de París y ya a los quince iniciaba su carrera concertística, que le llevara por fin a residir en San Petersburgo como virtuoso de cámara en la corte; junto con Anton Rubinstein realizó numerosas giras a partir de Rusia incluyendo los Estados Unidos. Antes de morir se había refugiado en casa de la señora de von Meck la célebre mecenas de Tchaikowsky. Como compositor llegó a escribir obras eminentemente virtuosísticas para el violín así como un método para tal instrumento. Compuso dos conciertos para violín y orquesta siendo el No. 2 el que ha llegado hasta nuestros días como obra obligada de todo concertista. Su Romanza, es decir el segundo movimiento, es un trozo bellamente logrado, en el que contrasta su sencillez con el virtuosismo del resto de la obra.

La presencia de ROBERT SCHUMANN (1816-1856) en la música alemana del Siglo XIX es de capital importancia. Romántico por excelencia la importancia de su obra radica casi exclusivamente en la producción pianística en la primera parte de su vida. No fue sino hasta su Opus 38, después de haber incursionado exitosamente en el terreno del Lied (poesía alemana musicada para voz y piano) en el año de 1841, que Schumann abordó el sinfonismo con su primer sinfonía "Primavera". Denominación que obedece, más que a la estación del año, al estado de ánimo optimista en su vida al haber logrado su matrimonio con Clara Wieck, la hija de su maestro de piano. Los cuatro movimientos de la Sinfonía Primavera reflajan tal estado de ánimo, impregnados de la alegría de vivir y plenos de una esperanza grata; entre ellos destaca el movimiento lento, que es un Larghetto, cuya amplia melodía le da un carácter contemplativo y apasionado. Schumann llegó a componer cuatro sinfonías: La No. 2 en Do menor, la No. 3 con el título de Renana y la célebre No. 4 en Re menor. Para el Manfredo de Lord Byron escribió Schumann su Op. 115 a manera de música incidental, de cuyos quince números hoy en día sólo se conserva su obertura.

Scanned with CamScanner

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

DORECTOR TITULAR:
ENRIQUE BATIZ CAMPBELL

DIRECTOR ARTISTICO:

VIRGILIO VALLE

CONCERTINO:

FELIX PARRA

ASISTENTE DEL CONCERTINO:

BAUDILLO MENDEZ

VIOLINES PRIMEROS:
DANIEL DE LOS SANTOS
CARLOS RIZZO
CARLOS E. CASTEJON
VICENTE SAQUICORAY
MARIANO CASTRO
CANDIDA WILE
EFRAIN GONZALEZ
ATHENA NORCIA
VICTOR ARRIOLA
PAUL ALVAREZ
NESTOR AREVALO
OSCAR HERNANDEZ

VIOLINES SEGUNDOS:
NELSON GOBEA (Principal)
LIZA MC COY
CECILIA RAMOS
SUZON SCHWEITZER
LUIS RAMIREZ
DEIDRE FOMINAYA
JESUS RUIZ ESPARZA
ALVARO CUBIDES
RODERICO GARCIA
NERY MONTERROSO
LUIS PALOMINO
SILVERIO FIESTAS
PABLO DONATTI
JUAN FIESTAS

VIOLAS:
PEDRO URBAN
BETH DEANOVIC
JORGE MORAGA
ROSA DEL CARMEN CASANOVA
VIRGILIO VALLE
JORGE RAMIREZ
JOAQUIN RAMIREZ
GILBERTO HERNANDEZ
KENT OBERTURFF
KATHALYN YONGER
BERNHARD JECKEL

VIOLONCELLOS:
LASZLO FRATER (Principal)
J. ALFREDO MAZARIEGOS
ROBERTO TRUJILLO
KATHY RHODES
RAMON BECERRA
LUIS ENRIQUE VITAL
SERGIO I. ORTIZ
SUZANNE BENSON
ELIZABETH LEVIN

CONTRABAJOS:
AMY GILBERT
CRISTINE HAFF
DEBRA STEHR
MAURO ALMANZA
LARRY GOLDMAN
J. GUADALUPE LOPEZ

FLAUTAS:
SABINA LAURAIN (P)
LINDA TOOTE
ROUSSEL DEDRICK

OBOES:
KAREN KANG (P.)
CHERIE GREENE
PAUL START

CLARINETES:
RICHARD HANCOCK (P)
THEODORE A. COLE
JOHN TAGG

FAGOTES:
PAUL HARRIS (P)
LARRY GARDNER
FELICIA FOLAND

CORNOS:
EMIL GEORGE (P)
SUAN HUDSON
CAMERON KOPF
RICHARD BENSON
VICTORIA KENNA

ASITENTE TECNICO:
ENRIQUE ESPIN YEPEZ

TROMPETAS:
DONALD BAICHELDER (P)
WALTER HAMBERG
JOHN SCHLABACH

TROMBONES:
EFRAIN SAIN (P)
RICHARD FORD
DAVID POSOS

TUBA:
MARK WOLFF

TIMBALES:
SAM BACCO GENTIL

PERCUSIONES:
TIM BISHOP (P)
KEN YOSHIDA
MARIANO HERNANDEZ

ARPA:
MERCEDES GOMEZ

PIANO:
ALMA ROSA DE AREVALO

JEFE DE PERSONAL:
J. GUADALUPE LOPEZ

BIBLIOTECARIO:
BENJAMIN ISLAS

INSPECTOR:
JUAN CARLOS BLANCO

AYUDANTES:
PABLO CAMPERO (P)
JUAN ORTIZ
CRISPIN GUADARRAMA

Scanned with CamScanner

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO

LIC. ALFREDO DEL MAZO GONZALEZ
Gobernador Constitucional del Estado de México

SRA. CARMEN MAZA DE DEL MAZO
Presidenta de FONAPAS Estado de México

ING. JORGE E. MUÑOZ ESTRADA
Director General de FONAPAS Estado de México

MTRO. ENRIQUE BATIZ CAMPBELL
Director General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México
y Coordinador de actividades musicales de FONAPAS Estado de México.

Scanned with CamScanner